



L'Association Tangueros (loi 1901) propose :

## Stage intensif de Tango argentin (Saison II) Villeneuve de la Raho (66180) du 18 au 21 juillet 2017

avec

**Jean-Sébastien Rampazzi & Catherine Boucher**

### Tango : du matin au soir

- 4 jours de stages avec *auberge espagnole* conviviale tous les soirs
- cours matin et après-midi : technique tango, valse, milonga, musicalité et improvisation...
- 5 milongas en soirée :
  - 4 milongas en intérieur dans une salle climatisée avec 1 Dj différent chaque soir du mardi au vendredi\* : 21h15-0h30 (\*Vendredi 21 : milonga ponctuée d'une démonstration des maestros)
  - + **Lundi 17** : milonga d'ouverture en plein air, au bord du lac ou sur la place de l'Eglise, de 21h30 à 24h, précédée d'un concert ou d'un spectacle (*précisions fournies ultérieurement*)

### 2 Groupes : 12 couples pour chaque groupe.

- Groupe A\* (intermédiaires : à partir de 2 ans de cours et pratique régulière)
- Groupe B\* (avancés : plus de 5 ans de cours et pratique régulière)

*\*N.B. Les cours s'inscrivent dans la continuité du travail réalisé en 2016 tout en permettant l'intégration de nouveaux participants.*

**Horaires : Cours du matin et de l'après-midi : Attention à l'alternance des horaires !**

#### Groupe A :

- Mardi 18 et Jeudi 20 - Matin : 10h-11h30 / Après-midi : 16h30-17h45
- Mercredi 19 et Vendredi 21 - Matin : 11h45-13h15 / Après-midi : 18h- 19h15

#### Groupe B :

- Mardi 18 et Jeudi 20 - Matin : 11h45-13h15 / Après-midi : 17h45- 19h15
- Mercredi 19 et Vendredi 21 - Matin : 10h-11h30 / Après-midi : 16h30-17h45

#### Tarifs :

- Adhérents Association Tangueros : **175 euros**
- Extérieurs : **195 euros**

## Lieux :



## Un cadre privilégié - Villeneuve de la Raho :

4000 habitants. A proximité de Perpignan (8 km), de la mer (14 km), de la frontière espagnole (28 km). Le village dispose de tous les services. Il se situe en bordure d'un lac de 201ha, haut-lieu des pêcheurs à la carpe et doté d'une base nautique. Les bords du lac, aménagés, sont propices à la promenade, au parcours de santé, au pique-nique sous la pinède.... Adjacents à ce lac, deux autres plus petits; l'un, avec sa plage de 800 mètres invite à la baignade, l'autre est une réserve naturelle écologique.



## Les Professeurs :





## Jean-Sébastien RAMPAZZI : Danseur - chorégraphe - professeur de tango argentin

### La danse

**Juin 1995** : après une Maîtrise de physique (1992) et un Diplôme d'ingénieur ETP (1995) : les premiers pas de tango...

**1997** : performance à la Géode (Paris) en duo avec la danseuse Nathalie Clouet. Enseigne et se produit à Oslo. Début d'une carrière internationale de danseur (tournées à travers le monde) et d'enseignant.

**2000** : chorégraphe et interprète du spectacle « Tangox7 » créé à la Philharmonie de Berlin.

**2001** : danse avec Victoria Vieyra pour l'inauguration du 1<sup>er</sup> festival Paris-Buenos Aires, à la Cité de la Musique, Paris.

**2002** : rencontre avec le duo de musiciens Artango - Création conjointe de « Artango - Bal Concept », joué dans toute l'Europe pendant 3 ans. Chorégraphe et interprète pour l'opéra « Sparkling water and no title performance » de Maja Ratkije, créé lors de l'Ultima Festival à Oslo.

**2004** : fondation de la Cie Jean-Sébastien Rampazzi avec Mathilde Tournyol du Clos, architecte et scénographe.

**2005** : création de "L'écrin" (2005), triptyque chorégraphique pour 2 danseurs, avec Eliane Decostanzi.

**2007** : rencontre avec le danseur et chorégraphe Richard Siegal. Début d'un long travail de recherche sur l'expression du tango dans le solo.

**2007-2009** : chorégraphe et interprète pour "Le cœur n'est pas moderne", pièce dramatique de Martine Drai, en tournée dans toute la France.

**2009** : création de "Triphasés".

**2010** : création de « Yo solo tango », solo chorégraphié par Richard Siegal et interprété par Jean Sébastien Rampazzi.

**2011** : création de "Ephémères".

**2013** : création du trio « Sarabande » dans le cadre du festival de danse contemporaine « Mouvements sur la Ville#5 ».

**2012-2016** : collaboration avec la danseuse Katerina Sakka (tournées et stages : Europe, Russie, USA).

### La musique

Après la danse, la musique, notamment avec le piano classique qu'il travaille depuis 2004 avec la pianiste concertiste Alice Ader. La musique étant non seulement une source d'inspiration constante pour la danse, mais aussi, un moyen de comprendre et d'appréhender celle-ci dans les moindres détails : la respiration, le phrasé, le geste et la pensée rythmique.

...quelques compositeurs de référence au répertoire de Jean-Sébastien : Bach, Mozart, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Scriabine, Rachmaninov, Ravel, Debussy, Messiaen...

### L'enseignement

Il enseigne le tango argentin **depuis 1998**. Son approche très complète de la danse et de la musique et ses qualités de pédagogue rendent son tango accessible au plus grand nombre. Régulièrement invité à enseigner dans le monde entier, ses cours vont de l'initiation aux master class. En groupe ou en cours particulier, son engagement total garantit un partage inconditionnel de ses connaissances.

Dans ce même esprit il a publié en février 2016 le **Volume 1-tour à droite avec sacadas** de **La Grammaire du Tango** (Editions l'Usine), une collection de petits précis illustrés à l'usage de tous les danseurs de tango argentin, dont l'objectif est de fournir un outil de travail complet sur l'aspect technique du tango.

[jsrampazzi.blogspot.fr](http://jsrampazzi.blogspot.fr)



## Catherine BOUCHER : danseuse et professeur

Formation en danse classique pendant 15 ans puis danse contemporaine et jazz.

Danseuse professionnelle.

Professeur de danse Diplômée d'Etat.

Elle s'oriente ensuite vers toutes les danses de couple (rock, swing, standards, latines, salsa) et leur enseignement.

Elle découvre **en 1998** le tango argentin avec Judith Elbaz et Christophe Lambert à Paris. Elle se passionne pour cette danse riche, complexe et fascinante. Elle complète sa formation avec Guillermina Quiroga, Pablo Verón, Mariano Chicho Frumboli, Sebastián Arce, Mariana Montes, Julio Balmaceda...

Elle aborde plusieurs courants, du traditionnel au nuevo, se produit en France et à l'étranger et enseigne depuis 2006 dans son école près de Versailles, lors de stages et de festivals.

<http://www.eldoradanse.com>

**Groupe A - Programme des cours** (des compléments seront prochainement apportés par J.-S. Rampazzi) :

**mardi 18 juillet**

- 10h00 Demi-tour à droite avec un pivot ou « marché » - l'écoute mutuelle et le partage des appuis dans le couple de tango.
- 16h30 Vals : Les possibilités rythmiques de la valse - utilisation des 1<sup>ers</sup>, 2<sup>èmes</sup> et/ou 3<sup>èmes</sup> temps.

**Mercredi 19 juillet**

- 11h45 Demi-tour et tour complet à gauche - introduction d'une *sacada* pour augmenter la rotation dans le tour.
- 18h00 Changements de rythmique dans le demi-tour et le tour complet à gauche - comment moduler la dynamique d'un tour et ne pas tomber dans la routine.

**Jeudi 20 juillet**

- 10h00 Technique de marche, mise en jeu de l'axe individuel pour servir le couple - marcher ensemble sans poser les pieds en même temps.
- 16h30 Milonga *lisa* - marche tournante pour milonga *lisa* - écoute de la mélodie et pauses dans la milonga.

**Vendredi 21 juillet**

- 11h45 La *salida* en système parallèle et croisé sur des tangos, vals et milonga.
- 18h00 Tango, vals et milonga - 3 rythmes et 3 qualités de marche pour une même séquence (le demi-tour à droite avec pivot ou « marché » appris mardi matin).

## Groupe B - Programme des cours

### Mardi 18 juillet

- 11h45 Marche en *apilado* - *ocho atrás* et *ocho adelante* sans pivot - *volcadas* - structure posturale et *abrazo*.
- 18h00 Vals : séquences avec marches en *apilado* et mini *volcadas* sur 3 temps.

### Mercredi 19 juillet

- 10h00 *Giro* (tour) complet à gauche avec *planeo* et *barrida*.
- 16h30 Variations et possibilités rythmiques dans les *giros* - comment renouveler, lors d'un *giro*, la connexion dans le couple à l'aide de ralentis.

### Jeudi 20 juillet

- 11h45 *Colgada* et *volcada* à partir du croisé de la *salida* - renforcement de la posture et maîtrise de la technique de marche.
- 18h00 Milonga *traspie* - croisés simultanés en alternance du côté ouvert et fermé de l'*abrazo* - rythmes fondamentaux et mélodie.

### Vendredi 21 juillet

- 10h00 *Giros* sans pivots en *apilado* sur des tangos, vals et milongas !
- 16h30 Tango, vals et milonga - comment surprendre son/sa partenaire sans lui faire peur ! Utilisation des changements de dynamiques et des changements de qualités de marche.

## Comment s'inscrire :

L'inscription se fait **en couple**. Les personnes seules seront inscrites provisoirement sur une liste en attente de parité.

**Le nombre de couples est limité à 12 par groupe**. Au-delà, une liste d'attente pourra être ouverte, pour palier d'éventuels désistements.

**Le versement d'un acompte est requis** pour garantir l'inscription.

L'association étant engagée auprès des professeurs, **aucun acompte ne pourra être remboursé** sauf cas de force majeure dûment attesté.

Un bulletin sans versement d'acompte ne sera pas pris en compte.

**\*Acompte à l'inscription avant le 31 mars 2017**

Adhérent Tangueros : acompte de **75 euros / personne**

Extérieur : acompte de **95 euros / personne**

**Solde un mois avant le début du stage le 17 juin 2017 au plus tard**

Adhérent : Solde de **100 euros / personne**

Extérieur : Solde de **100 euros / personne**

*N.B. Les tarifs proposés tiennent compte des droits SACEM réglés par l'association pour le bon déroulement du stage.*

**Le bulletin d'inscription est à retourner avant le 31 mars 2017 accompagné du règlement**

à

**Association Tangueros**

chez M. Roland Besson

1, rue Paul Bourget

66000 Perpignan

ou à remettre, le cas échéant, aux trésoriers de l'association sur place.

\*\*\*\*\*

**Pour tout renseignement**

**Contact**

**Association Tangueros** (association de bénévoles loi 1901 dédiée à la promotion du tango argentin)

Créée en septembre 2000.

1, rue Paul Bourget

66000 Perpignan

Tél : 06 60 39 43 16

Mail [tangueros66@gmail.com](mailto:tangueros66@gmail.com)

<https://tangoperpignan.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/tangueros.perpignan/>



## Bulletin d'inscription

- **Danseuse**

NOM : -----

Prénom : -----

Adresse : -----

Tél. -----

Mail : -----

Groupe A

Groupe B

Partenaire : -----

Chèque

Espèces

- **Danseur**

NOM : -----

Prénom : -----

Adresse : -----

Tél. -----

Mail : -----

Groupe A

Groupe B

Partenaire : -----

Chèque

Espèces